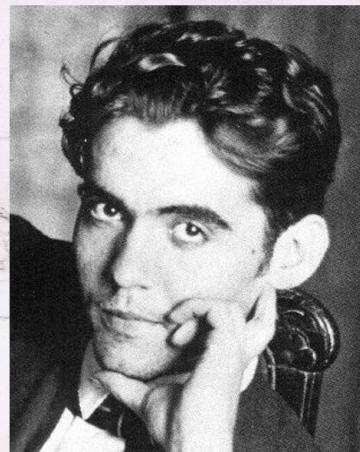
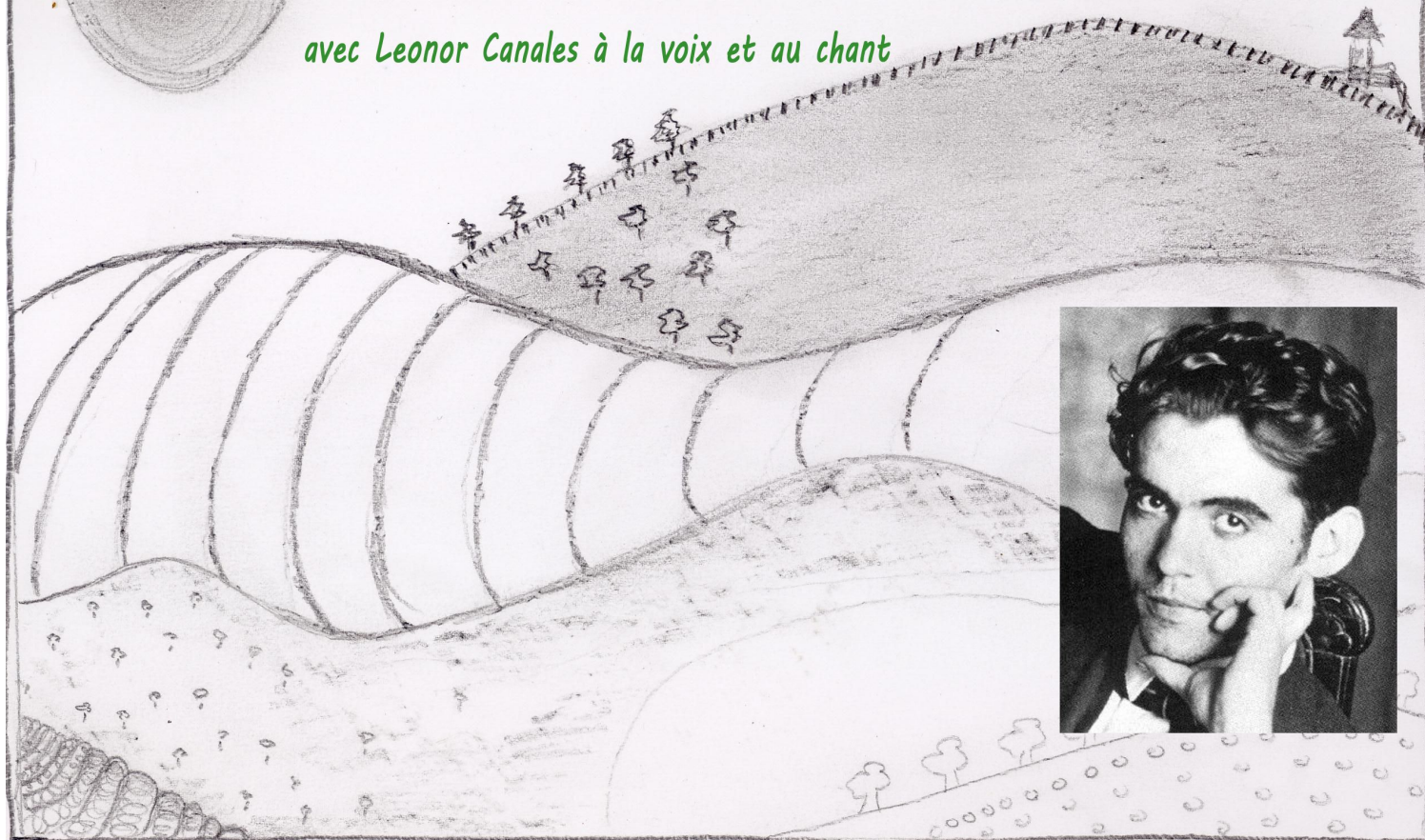


Balade avec Federico...

avec Leonor Canales à la voix et au chant



BALADE POÉTIQUE ET CHANTÉE

COMPOSITION DE LA BALADE

L'écriture de cette balade est née d'un travail de collage. J'ai assemblé, tissé tous ces « morceaux » (poèmes, chants, prose poétique, théâtre) pour que de cette balade naissent des liens invisibles, des résonances inconscientes, des associations d'idées... Ce tableau « impressionniste » est un voyage dans le paysage intime de Federico Garcia Lorca où nous sommes les promeneurs. Voyage tantôt tendre, nostalgique, violent, sensuel, où nous sommes bercés par le chant a cappella aux sonorités andalouses.

PARCOURS

Prose :

Passage du livre : Mon Village (1921/ Mon école)

Poèmes :

Libro de Poemas (1921): *Canción otoñal*.

Poema del Cante Jondo (1921): *Poema de la solea* / *Puñal*.

Canciones (1921- 1924): *Al oído de una muchacha* / *Arbolé, arbolé* / *La guitarra* / *Cancioncilla del primer deseo*.

Romancero gitano (1928): *Romance de la luna, luna* / *Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla* / *La monja gitana*.

Poeta en Nueva York (1934): *Son de negros en Cuba*.

Divan del Tamarit (1934): *Casida de la mano imposible*.

Chansons :

Los cuatros muleros / *Canción de jinete* / *Anda jaleo* / *Los lagartos* / *Mi niña se fue a la mar* / *La señorita del abanico*.

Théâtre :

Extrait de la pièce : *Don Perlimplín con Belisa en su jardín*.

Autres :

Fragment de la conférence : *El Duende*.

ATELIER PEDAGOGIQUE Autour de LORCA

À partir de la balade poétique nous proposons un atelier de pratique artistique. Ce travail de sensibilisation est en lien avec la création vue sur scène et permet d'introduire l'œuvre poétique de Lorca, du *Duende* et l'écriture de l'intime autour du livre *Mon Village*.

Public concerné: collégiens (troisième) lycéens et école de langues.

Durée de cet atelier : 2 heures

Déroulement : Deux temps sont envisagés pour cet atelier:

1. Temps de l'échange de parole.

– Une présentation du parcours de Leonor, de son lien avec le poète suivi d'une écoute sonore de la tante de Leonor qui se remémore sa rencontre avec Lorca.

– Un temps est proposé ensuite pour revenir sur le ressenti de la forme artistique vue.

Ce temps est une mise en mots des sensations éprouvées au cours de la représentation. Le but de cet exercice est de chercher les mots justes et savoir répondre à la question : *En quoi ce voyage poétique a résonné en moi ?*

Au cours de cet échange, nous pourrions aborder la notion du **Duende** (il serait alors souhaitable que le groupe ait pu lire le texte conférence de Lorca sur *"El Duende"*)

2. Temps d'expression poétique et théâtrale

Mise en place de quelques exercices de « mise en route » avant de se lancer dans la mise en bouche et en corps, des mots du poète. Ces exercices permettront aux élèves de « lâcher prise » et trouver l'état physique et émotionnel juste pour être dans la joie du jeu, de l'expression d'un sentiment, d'un ressenti intime et sensible, puis de sa transposition théâtrale.

._ Nous travaillerons à partir du poème : *Romance de la luna, luna...* L'objectif sera de trouver la dynamique du poème.

._ Apprendre à le « mettre en bouche » et en corps. Le danser, le déclamer, le vivre...avec **DUENDE**.

FICHE TECHNIQUE

PUBLICS

Le récital est destiné à un public de collégiens (troisième) lycéens, étudiants en langues étrangères.

CONDITIONS TECHNIQUES

Durée de la représentation : 40 minutes

Espace scénique : au minimum 3 m d'ouverture par 3m de profondeur.

Peut se jouer dans une classe, un amphithéâtre, une bibliothèque...

Espace spectateur : Une jauge de 100 personnes maximum est recommandée.

Éclairage : 2 projecteurs (peuvent être fournis par la compagnie).

Accueil : prévoir un lieu pouvant servir de loge et des sanitaires à proximité.

CONDITIONS FINANCIERES

Récital : 250 € HT (Possibilité de faire le récital sans l'atelier)

Atelier : 50 € pour 2h (Possibilité de faire plusieurs ateliers)

Transport : Prise en charge du transport pour la comédienne depuis Brest (29).

VERSIONS POSSIBLES :

1. Une version française avec quelques textes en espagnol
2. Une version entièrement en espagnol.

CONTACT

Leonor Canales : directrice artistique

139 rue Robespierre 29200 Brest.

Tél : 06 03 10 28 92

Email : leonorcanalesgarcia@gmail.com

Site : www.apetitpas.fr

Un dossier plus complet est disponible sur le site.