

Théâtre : Leonor Canales décode les rapports mère-fille

La comédienne Leonor Canales de la compagnie « A Petit Pas » a investi la scène du Théâtre Max-Jacob pour une dizaine de représentations. Sa dernière pièce « Amour à mère » est un petit bijou qui donne tout son sens à l'art du spectacle vivant qu'est le théâtre. Elle décode avec inventivité et une grande fraîcheur les rapports mère-fille.

Les premières notes de la pièce évoquent le travail de collectage effectué par la comédienne Leonor Canales. Des bribes d'entretiens avec des femmes livrent des anecdotes sur les liens les unissant à leurs mères et ont servi de matériau à la création du spectacle. Seule sur scène, Leonor Canales explore ces relations complexes entre mère et fille. Et avec beaucoup de sensibilité et d'humour, elle nous renvoie à notre propre histoire.

De bric et de broc

Elle monte sur scène et déplie simplement le décor, une maison très kitch faite de bric et de broc. De vieilles tapisseries décorent les murs de la maison, des robes démodées sont accrochées à la penderie. Elle entonne une berceuse espagnole et, de la réplique miniature de la maison maternelle installée sur le devant de la scène, sort deux poupées russes que sa mère, qui vient de mourir, n'a pas



Leonor Canales, en virtuose de la scène, utilise différentes techniques théâtrales : le masque, le théâtre d'objet, les marionnettes en mousse, le mime...

jetées. Débute alors le récit fleuve des rapports avec une mère comme tant d'autres, faits de ce qui reste des d'émotions ressenties par une petite fille devenue grande puis peut-être aussi mère, à son tour.

Un sacré numéro

Formée à l'école du cirque Fratellini, Leonor Canales, la comédienne d'origine andalouse est un sacré numéro. Elle se sert de son expérience de mime, de clown mais aussi de marionnettiste pour façonner son univers et naviguer d'un personnage à l'autre, d'une épo-

que à l'autre. Elle joue tout à la fois le rôle de la fille et de la mère nous fait rire aux larmes tant ses interprétations burlesques sont criantes de vérité. Elle endosse des masques de la Commedia dell'arte, s'affuble d'un nez en forme de groin, de bras en mousse délibérément longs, tentaculaires, et même d'un ventre de femme enceinte pour dresser le portrait de cette mère aux états d'âme, somme toute universels. Une mère et une fille que le temps va finalement rapprocher jusqu'à ce que les rôles ne finissent pas s'inverser au seuil de la mort,

quand la mère devenue sénile reçoit la visite quotidienne de sa fille, passablement excédée par les pertes de mémoire de cette dernière.

« Amour à mère » de la Compagnie A Petits Pas avec Leonor Canales, mise en scène par Christian Coumin. Représentations vendredi 10 à 20 h 30, lundi 13 à 20 h 30, mardi 14 à 20 h 30, mercredi 15 à 20 h 30, jeudi 16 à 19 h 30, vendredi 17 à 20 h 30 et samedi 18 novembre à 19 h 30 au Théâtre Max-Jacob. Tel. 02.98.55.98.50.

Delphine Tanguy