

secciones

- Teatro
 - Música
 - Danza
 - Zona Abierta
 - Opinión
 - Suplemento
- FiraTàrrega
- Suplemento
- Festival Molina de Segura
- Suplemento
- Feria de Teatro y Danza de Huesca

al día

- Agenda

¡extra!

- Conócenos
- Suscríbete
- Contacta

hemeroteca

- Buscador
- Números anteriores
- Directorio

*XXVII Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega***Personajes perdidos**

Además de las citadas en las páginas precedentes, donde el circo y la música son los protagonistas absolutos, se va a poder disfrutar de una serie de propuestas internacionales muy teatrales, de gran contenido visual y desarrolladas a partir del trabajo sobre el personaje, hasta el punto de que se podrá presenciar La historia de amor de Romeo y Julieta, una adaptación realizada por el director Phillipe Car y realizada por la compañía que lleva su nombre, surgida de la escisión de Cartoun Sardines Theatre. Tras haber llevado a escena otros clásicos como 'Cuento de Invierno', 'El enfermo imaginario' y 'Tristán e Isolda', los miembros de esta compañía francesa decidieron presentar su propia visión de los que consideran los descendientes shakesperianos de estos dos últimos.

De hecho, esta obra, cuyo estreno en castellano tendrá lugar en Tàrrega, recupera a Seraphin Contiste (Valérie Bournet Car), personaje de aquel espectáculo, que junto a sus dos acólitos Gabriel Mussiste (Arnaud Bourgis) y Cupidon Lampiste (Laurence Bournet), reciben al público en el espacio de la obra, un "teatro de campaña", donde unas maletas guardan todo lo necesario para la representación y acompañar la narración de la historia de amor de los amantes de Verona. También en un espacio singular, la holandesa Compagnie Dakar presentará su Braakland (Tierra yerma) en la que mediante imágenes sobrias y penetrantes, sin palabras, nueve personajes reflexionan sobre una tierra olvidada, rendidos ante las leyes de la vida y la muerte, sin posibilidad de defensa.

Tal y como es su costumbre, la compañía ha contado con una persona externa para realizar las labores de dirección de la obra, responsabilidad que en esta ocasión ha recaído en la joven Lotte van den Berg, quien ha tratado de transmitir la violencia, desolación y poesía que impregna todo



el trabajo, dibujando un lugar repleto de crueldades sin causa ni efecto. Según afirma van den Berg, "en Braakland mostramos gente viviendo sin resistencia. Personas que caen cuando su hora ha llegado, que han dejado de luchar, que no defienden por más tiempo el valor de la vida. Duele. Quizá nuestro mayor terror no sea el temor a la muerte, sino el miedo a que la vida no valga la pena. En Braakland tratamos de que ese



miedo sea palpable, no para ofender ni desdeñar, sino para procurar confort. Del modo que tú sientes, siento yo también. Del modo en que tú vives también lo hago yo. Como tú mueras, así lo haré yo. Estamos atrapados en la paradoja. Para aventurarnos a vivir, tenemos que aprender a mirar a los ojos a nuestro propio miedo a la muerte". Desde Francia llega A Petit Pas con Amour à mère, la historia de una hija que es también la historia de una madre y al mismo tiempo, la de todas ellas, ya que van apareciendo en escena las diferentes facetas de la mujer a través de tres generaciones, así como cuestiones como la muerte, la soledad, la separación, el nacimiento o la vejez. Concebido e interpretado por Leonor Canales, la obra es en palabras de la actriz "un viaje, un manifiesto poético sobre la relación entre madre e hija, niña y madre. Un espectáculo para todos los públicos en el que concurren diferentes lenguajes artísticos, máscara, clown, canto, danza, teatro de objetos, marionetas... Un recorrido de ida y vuelta del cuento a la desmesura, de lo grotesco a la melancolía, de la risa a las lágrimas, del duelo al nacimiento. Un sueño despierto".

A través del juego de la manipulación y de las máscaras, la actriz de origen andaluz da vida a Alice, quien comparte con el público sus memorias: el paso por la escuela, la transformación de niña a mujer, el primer vestido para una cita, las pérdidas de memoria de una madre envejecida... para como dice la actriz, "acercarnos a la madre, ponerla en movimiento, hacer aflorar nuestra parte de amor, de fragilidad. Querer comprender de dónde venimos, para entender mejor a la muerte, la vejez. Para aceptar mejor que nuestra propia madre se vuelva un día nuestro niño".



Quijote mecánico

Desde Inglaterra llega Simón Collins, Paka, un artista multidisciplinar que crea piezas espectaculares mediante la mezcla de elementos como la escultura mecánica de grandes dimensiones,



los medios digitales,
efectos especiales,
personajes dramáticos,
habilidades circenses, manipulación de objetos y la implicación del público. Durante los últimos años, ha realizado una intensa labor en torno a sus caballos mecánicos, creando obras que comparten la temática del Quijote, pero diferenciadas en su estilo, que bien va desde la animación a lo pirotécnico, como que se basa en el trabajo de mimo. En Flogging a dead horse, se transforma en un anciano cascarrabias, perdido en el crepúsculo de su obsesión, entre la fantasía y la certeza de que se encuentra al final de su aventura. Con la cabeza repleta de sueños románticos, cabalga en busca de amor y puestas de sol, erigiéndose en un Quijote contemporáneo que va armado de rosas y acompañado por su caballo Rusty, una entidad extraordinaria que cobra vida por control remoto, pero que dispone de su propia personalidad y filosofía.



Teatro | Música | Danza | Zona Abierta | Opinión | Agenda | Suplemento FiraTàrrega | Suplemento Molina |
Suplemento Huesca | Conócenos | Suscríbete | Contacta | Buscador | Números Anteriores

© ARTEZBLAI SL,2005
artez@artezblai.com

C/ Aretxaga 8, Bajo- 48003 - Bilbao - Bizkaia tlf:  **(+34) 944 795 287** fax: (+34) 944
795 286