

il y a **1164** spectacles
et **243** festivals
dans la base de données

[accueil](#) > [agenda](#) > [fiche spectacle](#)

[Les invitations](#) >>>

A l'affiche

[Agenda](#)
[Nos critiques](#)
[Dans la presse](#)
[Le magazine](#)

Festivals

[Ce mois-ci](#)
[Tous les festivals](#)
[Avignon](#)

Les lieux amis

[Nos partenaires](#)
[Devenir partenaire](#)

Compagnies affiliées

[Les compagnies](#)
[Les spectacles](#)
[Etre affilié](#)
[Services aux compagnies](#)

Apprendre, jouer

[Cours et stages enfants
et tout public](#)
[Castings](#)

Ressources

[Textes à jouer](#)
[Ressources
pédagogiques](#)
[Les débats](#)
[Sélection libraires](#)

Liens

[Sélection de sites](#)



© D.R.

Amour à Mère

Théâtre
à partir de 8 ans
1 Heure 15

Distribution:

Avec Leonor Canales Auteur Et Comédienne _ Metteur En Scène Christian Coumin _ Accouche
Texte Daniel Lemahieu Factotum Bastien Penvern _ Assistante Costumière Rachel Le Gall _ D
Michel Fagon Et Jean-michel Appriou Stagiaire Enquête Anne Plihon

Présentation:

"Amour à mère" ou l'histoire d'une fille, l'histoire d'une mère, l'histoire des
Nous traversons avec Alice ses souvenirs : la boîte à boutons, l'école, la pr
robe de sortie, le passage de la jeune fille à la femme, jusqu'aux pertes de
mémoire de sa maman qui a maintenant vieilli. Par une magnifique manipu
de masques, de marionnettes et d'objets nous passons d'un état à un autre
personnage à un autre.... Un voyage intime, bouleversant d'émotions que
partageons avec la comédienne.

Notre critique:

Naly Gérard pour Théâtre-enfants.com

Artiste d'origine espagnole installée en Bretagne, Leonor Casales propose dans *Amour à Mère*, le second spectacle de sa compagnie A Petit pas, une vision rafraîchissante et bouleversante des relations mère-fille. Seule en scène, elle joue Alice, une femme qui se remémore sa mère tout juste disparue. Qui était exactement cette mère ? Une femme aux bras démesurés, débordante de tendresse ? Une pleureuse toujours en quête d'un bisou ? Une mère à nez de cochon qui fait du chantage au suicide ? Une « capitaine » qui abandonne la valise à la main ? Toutes représentent les mille visages, drôles et émouvants de cette mère insaisissable qui se dessine dans le kaléidoscope du souvenir. Ces silhouettes prennent vie les unes après les autres à travers le corps de la comédienne, le masque, la marionnette et la manipulation d'objets.

Tout sur ma mère

Artiste d'origine espagnole installée en Bretagne, Leonor Casales propose dans *Amour à Mère*, le second spectacle de sa compagnie A Petit pas, une vision rafraîchissante et bouleversante des relations mère-fille. Seule en scène, elle joue Alice, une femme qui se remémore sa mère tout juste disparue. Qui était exactement cette mère ? Une femme aux bras démesurés, débordante de tendresse ? Une pleureuse toujours en quête d'un bisou ? Une mère à nez de cochon qui fait du chantage au suicide ? Une « capitaine » qui abandonne la valise à la main ? Toutes représentent les mille visages, drôles et émouvants de cette mère insaisissable qui se dessine dans le kaléidoscope du souvenir. Ces silhouettes prennent vie les unes après les autres à travers le corps de la comédienne, le masque, la marionnette et la manipulation d'objets. Leonor se glisse dans la peau de ses personnages en un clin d'œil. Une blouse rose ou une paire de souliers à talons et le personnage est là ; jamais loin de la caricature, mais toujours à cent lieux du cliché. L'élément central de la scénographie est une sorte de maison de poupée aux couleurs acidulées autour de laquelle la comédienne virevolte. Avec ses fenêtres, ses tiroirs et portemanteaux, c'est à la fois les coulisses, le symbole du foyer maternel et la boîte à malices pour la comédienne. La musique allègre et la tapisserie fan

Pour parler avec justesse de cette relation intime à la fois banale et unique merveilleuse et étouffante, Leonor Canales emprunte le chemin de la poésie petit rien comme une peau de mandarine suffit alors pour dire l'immense complicité entre la fille et la mère qui sait se transformer en terrible sorcière dents orange. Au fil des petites phrases et des tranches de vie, la jeune femme nous fait partager une relation complexe, faite de tendresse et d'agacement. Comme lors d'un face à face entre la mère couturière et la fille adolescente d'un essayage de robe - prétexte à un échange savoureux autour du désir séduire. Le temps fait son œuvre : la jeune fille a ses premières menstruations enfante à son tour,... La mère devenue âgée est désormais une petite mariée un corps affaibli qui dans une dernière valse se confond avec celui d'un enfant. Formée à l'École du cirque Fratellini et à l'École Jacques Lecoq, Leonor Casales entourée de Christian Coumin qui a apporté son regard d'homme de cirque metteur en scène ; et de Daniel Lemahieu, auteur dramatique qui collabore régulièrement avec des compagnies de théâtre d'objets, a aidé la comédienne à accoucher » de son texte. S'il fallait un bémol, on dirait que la manipulation marionnettes gagnerait à être plus précise, mais le plaisir et l'émotion sont si grands que l'on ne peut que s'enthousiasmer. Ce spectacle tout public est une vraie réussite et Leonor Casales une personnalité à suivre de près.

Spectacle découvert Au Festival Théâtre à Tout âge, Quimper 2006

[Mentions légales](#)

[Questions fréquentes](#)

[Plan de site](#)

[Contacter l](#)